



O. RadosTil, Velika sela, pomlad 2017- pomlad 2021, olje, platno, 175 x 220 cm



Tihobitje, Velika sela, pomlad-poletje 2020, olje, platno, 50 x 100 cm



V-danost, (Blizina Daljave), Velika sela, pomlad 2020 - pomlad 2021, olje, platno, 93 x 166 cm



V-danost, Velika sela, pomlad 2020- zima 2021, olje, platno, 93 x 166 cm

VSEPOVSOD DREVESA

www.generali-galerija.si

14. 4. 2021 - 10. 6. 2021



G A L E R I J A

Joni Zakonjšek



Mlosti, Velika sela, pomlad 2019 - jesen 2020, olje, platno, 200 x 100 cm

JONI ZAKONJŠEK

Kaj je Biti? Kaj je Univerzalno Telo in Srce? Kaj je Človek – Skupnost – Krajina – Vesolje – Življenje? Kaj je Jaz in to, čemur pravimo? Kje se konča prvi in začne drugi? Kje se sploh kaj zares začne in zares konča?

Misli in iskanja, ki se navezujejo na umetniško ustvarjanje Joni Zakonjšek, je slikarka izpostavila kot temeljna vprašanja o svojem odnosu do narave, vesolja in življenja. Slike na razstavi so nastale med letoma 2018 in 2021 in so, kot pravi: »... del enotne, gosto prepletene preproge, dosedanjega slikarstva in vsakdana. So izraz samoizpraševanja vedno sveže zastavljenih vprašanj.«

Joni je edinstvena likovna ustvarjalka v našem času. Njeno slikanje je dolgotrajen proces. Umetniško delo nastaja več let in ga lahko primerjamo z meditativno prakso, kjer sta enako potrebni globoka koncentracija in predanost posluhu.

Vesoljni svet in življenje doživlja in izkuša skozi kontemplativno zrenje, kjer človeško črpa iz bitja, ki je vsemu skupno. Spodbuda za slikanje prihaja iz celostnega doživljanja. Meditacija in tišina jo popeljeta v pogled iz notranjosti, ki je osrčje zgodbe. Raziskuje in odkriva prostor, svoj univerzum, ki je še neraziskan in v katerem živijo in delujejo želje, notranji vzgibi in razumevanje, prek katerih lahko neposredno spoznava sebe in svoj odnos do sveta.

Prek slike začutimo slikarkin svet, saj gre za njeno intimno izpoved in ne, kot pravi sama, za posredovanje informacij. Vse, kar dela, mora biti avtentično, ker čuti odgovornost do sebe in sveta. Svetu daje stvari, ki se ji zdijo pomembne in prihajajo iz globine, iz srca in vrednot. Slike so odraz nje same, lepota, ki prihaja iz jedra in se odraža v zunanji lepoti slik.

Njena likovna pisava je narava. Krajine, ki jih ustvarja, so veličastne po motiviki in formatu, naslikane s skoraj mikroskopsko natančnostjo. Pravi, da slike lahko popeljejo gledalca onkraj prostora in časa. So poklon življenju. Narava, tiha, spontana in polno živa, je dragocen prostor za slikarkin pogovor s samoto. Podobe krajin, travnikov, dreves, vode ... vabijo, da je pogled jasen in prisoten v danem trenutku, kar se pozneje, med ustvarjanjem, preusmeri v pogled v notranjost.

Od podobe, ki je sprva nastala kot vizija slike, lahko preteče veliko let. Vsaka večja slika se dolgo plasti v slikarki. Če je podoba dovolj močna in jo vabi v svoje globine, se rodi slikarsko telo. V platno vstopa s celim telesom in se v celoti prelije vanj. Slika je zanj velikianski prostor, je telo, ki se rodi iz nič in se razvija v dolgotrajnem procesu. Nastaja v tišini, spontano in se rojeva skozi procese in meditacijo ter jo kliče, da je ves čas prisotna in budna. Prav mistična odprtost ali senzibilnost, ponotranjeno doživljanje, čutno zaznavanje in občutenje kažejo njeno dožemanje slik kot telesa. Dožemanje, ko se tudi ona in njeno telo spoji s sliko samo in v njej raste in se na koncu zlije z naravo.

Za njeno slikarstvo sta značilna slojevitost potez in prelivanje barvnih tonov. Ko slike pogledamo od blizu, opazimo v globljih plasteh grobe in goste nanose. V prvi fazi podoba šele nastaja in se razvija. Globlje plasti na sliki nastajajo intuitivno. Čeprav so večinoma nevidne, so za slikarko in sliko zelo pomembne. Ker se prepusti občutku, lahko dela tudi v temi, barve se kar same prelivajo, večkrat slika tudi s prsti. V višjih plasteh pa barve prehajajo v vedno finejše nanose. Pravi, da je vsaka nadaljnja faza počasnejša, bolj ko njena podoba prihaja na površje. Podoba, sprva brezoblična, dobiva bolj prepoznavno obliko.

Razpoloženje na slikah dobesedno trepeče in utripa. Barva je nosilka podobe. Slika žari, raste iz globine na površino in obratno. Vse postane en prostor – Nebo in Zemlja. Umetniška dela so naslikana v različnih formatih, kar pripomore k večji dinamiki postavitve. Od horizontalnega formata, ki poudari veličino trave, naslikane v vsej svoji razsežnosti, ki ponese gledalca v prostrane daljave, do vertikalnega formata, ki prikazuje življenje dreves. Oblike njenih podob se spreminja, kot se spreminjajo ciklusi letnih časov. Njena narava je drhteča, rastoča, kipeča, krhka in razpadajoča, vse v enotnem krogu.

Jonina dela nas spodbudijo k razmišljanju našega odnosa do življenja in sveta nasploh. Njene slike dihajo s svetlobo zvezd, z žarki sonca, s temo noči, s preleti ptic, z zvokom gozda in se razprejo v kozmično telo, univerzum, stvarstvo. So vesolje v malem. V človeku, ki je mikrokozmos, je ves svet. V njem, v njegovi zavesti, duši je vse – narava, celotno vesolje, stvarstvo, zvezde, sonce, luna ... Mistiki verjamejo, da lahko gremo kamorkoli želimo, če pa ne najdemo in spoznamo svoje duše, nismo spoznali resničnosti, tega pa za Joni ne moremo reči.

BIOGRAFIJA

Joni Zakonjšek, slovenska slikarka, se je rodila 22. septembra 1974 v Kopru. Po gimnaziji je preživela dve leti v Londonu in na Whitechapel Art School končala Foundation Course of Art.

Leta 2003 je diplomirala pri profesorjih Emeriku Bernardu in Marku Uršiču na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani z delom »Krajina kot področje duha«.

Od leta 2004 je samostojna likovna ustvarjalka. Po desetletju prebivanja nad dolino Dragonje in v drugih primorskih vaseh, zdaj živi in ustvarja v Beli krajini.

Imela je samostojne razstave v Sloveniji in tujini.

Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2020 je prejela delovno štipendijo Ministrstva za kulturo.

Petra Bizilj Silva, kustosinja razstave



Tu sem, Velika sala, pomlad 2019 - poletje 2020, olje, platno, 200 x 110 cm



Preproga za beli cvet, Velika sala, poletje 2020 - pomlad 2021, olje, platno, 170 x 125 cm



Divje cvetoča (češnja), Velika sala, pomlad 2019 - jesen 2020, olje, platno, 220 x 128 cm



Iz teropija, Velika sala, pomlad 2019 - poletje 2020, olje, platno, 198 x 98 cm