



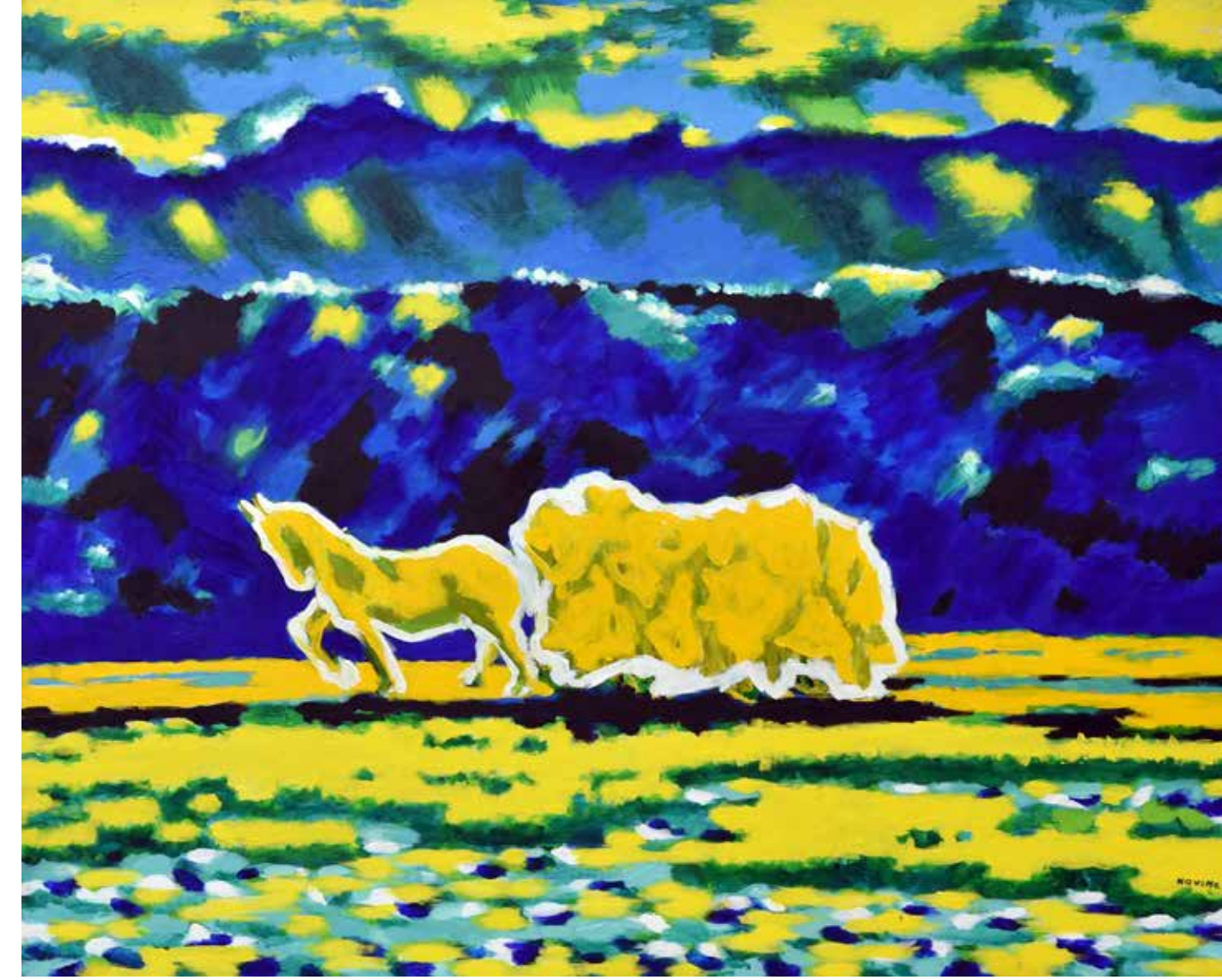
Pratoti kresne noči, 1974, akril, platno, 170 x 130 cm



Mlika, 1995, akril, platno, 120 x 80 cm



Juno, 2020, akril, platno, 150 x 110 cm



Demov, 2009, akril, platno, 130 x 160 cm



Na našem travniku, 1974, akril, platno, 130 x 140 cm



Majška noč, 2018, akril, platno, 120 x 160 cm



Mliakuža, 2006, akril, platno, 80 x 120 cm



Čas in tesnoba, 1969, akril, platno, 90 x 115 cm



Jesen, 2021, akril, platno, 150 x 100 cm

www.generali-galerija.si

23. 6. 2021 - 3. 9. 2021



GALERIJA

Franc Novinc

HARMONIJA BARVNE UGLAŠENOSTI

FRANC NOVINC

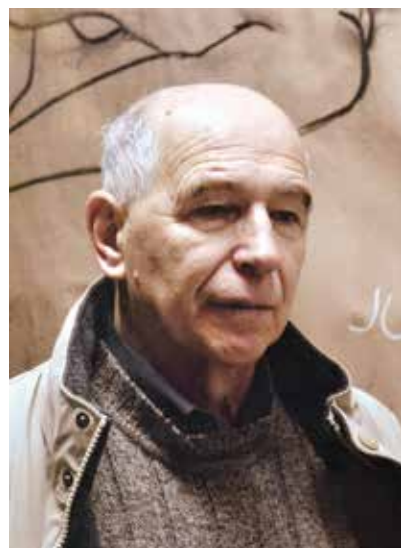
Razstava akademskega slikarja Franca Novinca zajema kronološki prikaz njegovega ustvarjanja in predstavlja izbor njegovih del od konca šestdesetih let prejšnjega stoletja do najnovejših.

Franc Novinc velja za enega najpomembnejših sodobnih likovnih umetnikov in izvrstnega slikarja, katerega opus je resnično obsežen. Zato ni nenavadno, da njegova dela segajo od akademskega realizma, krajšega obdobja erotične tematike, ekspresivne figuralike in krajinarstva, manir poparta in novega realizma do skorajšnje abstrakne umetnosti ter prehoda v fazo odstranjevanja vsega odvečnega, ko sta ostali le svetloba in krajina. Vedno pa ga zaznamuje prepoznaven element.

Na svojih potovanjih je občudoval tamkajšnjo naravo, vendar ga ni nič tako prevzelo kot domači ljudje, narava in rodna zemlja – vsa lepoto najde v domačem kraju. Motivi, ki zaznamujejo umetnikove likovne podobe, izhajajo zlasti iz njegovega rojstnega kraja, Godešiča pri Škofji Loki, kjer živi in ustvarja še danes. Pogosto slika krajino, travnike, polja, ajdo, močvirje, divje češnje, čebele, vrane na polju, žabji mrest, voz, kmečka poslopja in opravila in podobno. Slika torej svet ljudskih običajev, kmečko življenje in škofjeloško krajino, ki jo pozna do potankosti in mu je najbližja. Domača pokrajina deluje na umetnika barvno intenzivno in ima neko posebno svetlobo, ki se hitro spreminja. V svojih delih preučuje svetlobo in slika naravo v različnih svetlobnih stanjih. Narava je tista, ki ga ves čas spodbuja in navdihuje ter mu daje ustvarjalni zagon. Meni, da lahko vsak človek črpa iz njenih globin. V naravi je naredil številne skice, ki so podlaga za njegovo umetniško ustvarjanje, v teletju pa te podobe prenese na slikarsko platno. Vsaka slika ima svojo zgodbo. Slika tisto, kar pozna in kar se je vtisnilo vanj. Pravi, da nikoli ne slika na pamet.

Novinc je izvrsten kolorist. Izraža se z močnimi, čistimi in izrazitimi barvami, ki so njegovo glavno likovno sredstvo. Prevladujejo rumena, zelena, modra, rdeča, oranžna, bela, črna in njihovi različni odtenki. Barva je, kot pravi sam, nosilec nečesa večjega. V njej išče svetlobo, ki stopnjuje energijo slike in ji da še večjo moč. Barva je tista, ki nosi veliko izpovedno moč in mu omogoča izraziti vsa svoja notranja občutja, vse tisto, česar se v življenju ne zavedamo. Pravi, da je barva kot ženska, ki jo lahko čutimo, ne moremo pa je razumeti. Mora biti čuteča in mora vibrirati, zažareti znotraj oblike. Če tega ni, gre le za posnemanje in kopiranje barv iz narave in postane dekoracija. A kot pravi umetnik, slika ne sme biti le dekorativna, temveč se mora razviti v pravo smer. Preseči mora notranjo moč, vibracijo in se preoblikovati v poglobljeno, duhovno in rahločutno likovno podobo. Poteze na njegovih slikah so včasih zabrisane, mehke in natančne, včasih ostre in hitre.

Novinčeva ustvarjalna energija je brezčasna. Njegova slikarska govorica so v temah in motivih še vedno domača krajina in njeni ljudje. Slike, prepojene z žarečimi barvami, oddajajo nekakšno mistično svetlobo in kar kipijo od energije. Napolnjene so s prizori življenja, v njih se izraža cikličnost časa. Lahko rečemo, da so na nek način dokumentacija preteklega in sedanjega obdobja.



Fotografija: Marko Tušek

Nagrada Riharda Jakopiča za življenjsko delo 2021

BIOGRAFIJA

Franc Novinc se je rodil 24. novembra 1938 v vasi Godešič pri Škofji Loki. Po srednji šoli za oblikovanje je študiral slikarstvo na Akademiji upodabljaljočih umetnosti v Ljubljani (današnja Akademija za likovno umetnost in oblikovanje), kjer je leta 1964 diplomiral pri profesorjih Francetu Miheliču in Maksimu Sedeju. Prvic je razstavljal leta 1966 v škofjeloški galeriji.

Do leta 1970 je bil zaposlen na Zavodu za spomeniško varstvo. Istega leta je dobil naziv svobodnega umetnika in se docela posvetil slikarstvu.

Leta 1982 je postal asistent na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, leta 1986 je bil izvoljen za docenta, leta 1991 za izrednega in leta 1996 za rednega profesorja za risanje in slikanje. Na Akademiji je poučeval od leta 1982 do svoje upokojitve leta 2012.

Od leta 1969 je član Društva slovenskih likovnih ustvarjalcev.

Leta 1979 je bil udeleženec slovenske odprave na Mount Everest. S seboj je vzel akvarele, tuš in krede ter vzpon dokumentiral.

Leta 1982 je razstavljal s skupino Barva, ki so jo poleg Franca Novinca sestavljali še Drago Hrvacki, Henrik Marchel, Lado Pengov, Maksim Sedej mlajši in Vinko Tušek. Imel je številne samostojne, skupinske in mednarodne razstave doma in po svetu. Za svoje ustvarjanje je prejel različna priznanja in vrsto nagrad, med drugim Župančičevo nagrado leta 1973, leta 1984 nagrado Prešernovega sklada za dosežke v krajinarstvu, leta 1987 Groharjevo nagrado, leta 2021 pa tudi nagrado Riharda Jakopiča za življenjsko delo.

Živi in ustvarja v Godešiču pri Škofji Loki.

ZAHVALA

Za neprecenljivo pomoč pri pripravi razstave se iskreno zahvaljujemo umetnikovi soprogi, gospe Gabrijeli Demšar in likovnemu kritiku, gospodu Aleksandru Bassinu.

Petra Bizilj Silva, kustosinja razstave

Cvetoča ajda, 1975, akril, platno, 120 x 130 cm



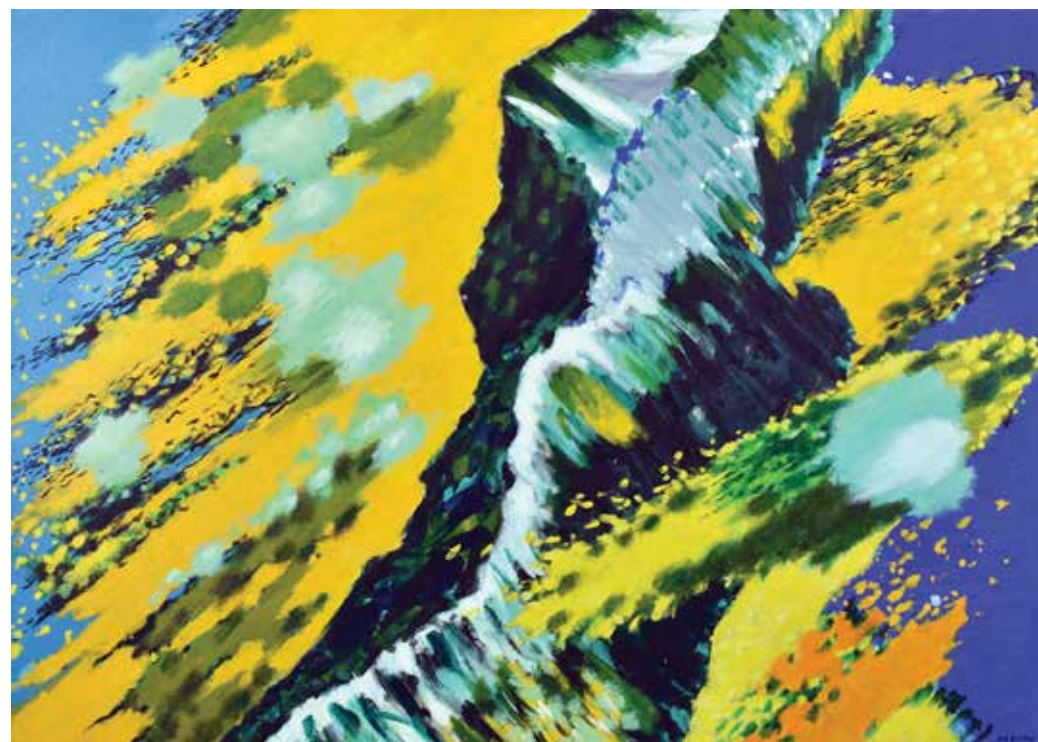
Jesenski ognji, 2019, akril, platno, 90 x 145 cm



Čebele, 2009, akril, platno, 160 x 120 cm



Nesliči opnja, 2016, akril, platno, 110 x 150 cm



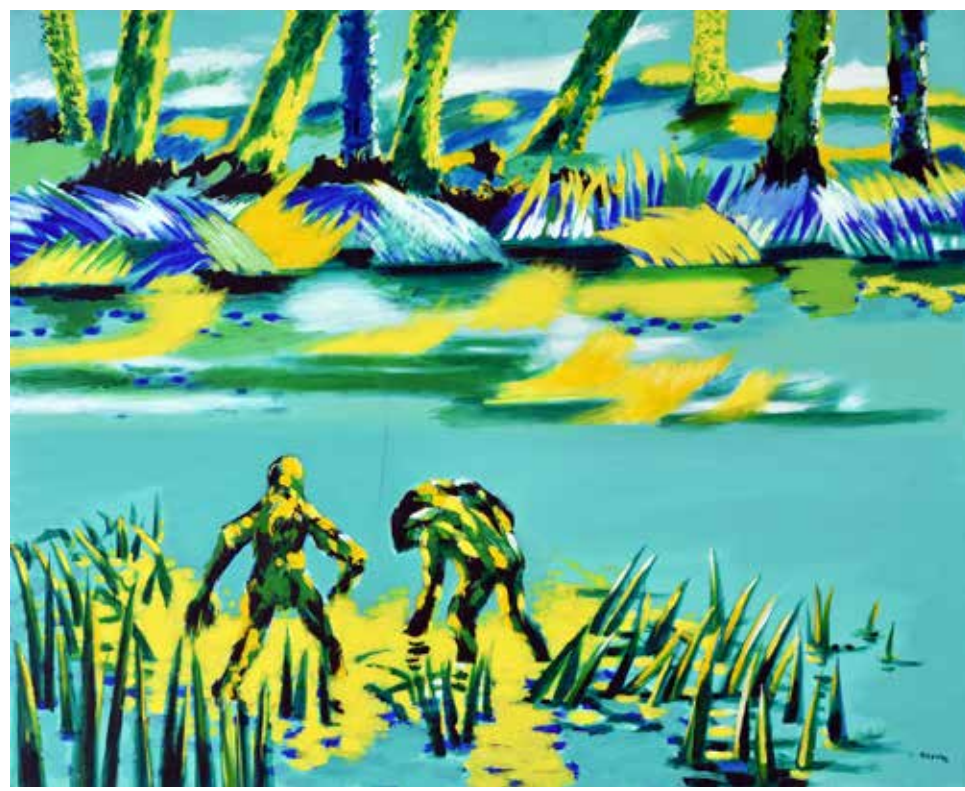
Veter popoldne, 2009, akril, platno, 100 x 140 cm



Močvirje, 2001/02, akril, platno, 120 x 75 cm



Proti jutru, 2007, akril, platno, 100 x 120 cm



Proti jutru, 2009, akril, platno, 120 x 150 cm