



Ghost Town, 2020, akril, olje, platno, 50 x 65 cm



Holiday Inn, 2020, akril, olje, platno, 150,5 x 190 cm



A Day After, 2020, olje, platno, 48 x 60 cm

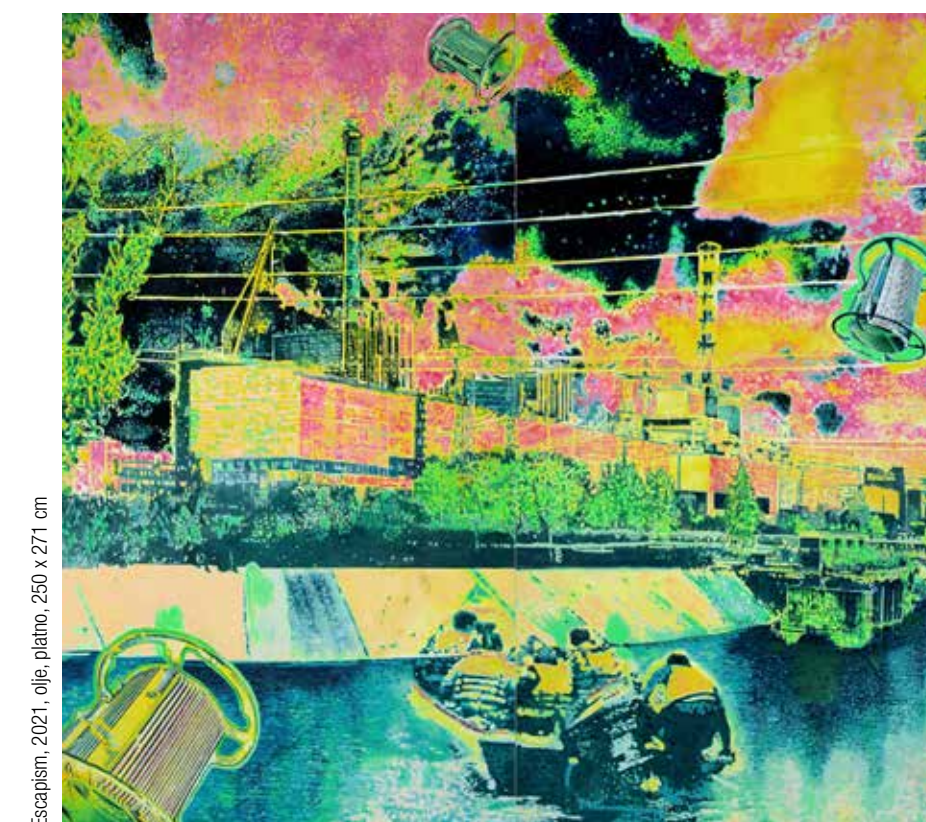


The Colony, 2021, olje, platno, 201 x 171 cm



GALERIJA

PROJECTORIES



Escapism, 2021, olje, platno, 250 x 271 cm

Uroš Weinberger
22. 9. 2021 - 7. 1. 2022

www.general-galerija.si



UROŠ WEINBERGER: PROJECTORIES

»Beseda projectories izvira iz angleškega ekonomskega jezika in se uporablja pri napovedovanju uspešnosti poteka določenega projekta. Ustreznega slovenskega prevoda nisem našel.«

Uroš Weinberger

Magister umetnosti Uroš Weinberger se predstavlja v Generali galeriji z izborom del iz ciklusa z naslovom Projectories. Gre za dela, ki so nastajala od leta 2019 do danes in prinašajo vpogled v triletno obdobje umetnikovega ustvarjanja. Teme na najnovejših platnih so zaščitne maske, policijsko nasilje, nadzor, kraterne svobode, lažne novice, droni, molekule ... Kar je za družbo in človeka postala nova realnost, je bilo na Weinbergerjevih slikah prikazano že dosti prej. Njegova dela naznanjajo dogodke, ki so postali del resničnosti. Zato lahko rečemo, da je sporočilnost ena od bistvenih značilnosti njegove umetnosti.

Tehnologija in njene naprave, ki so prisotne v življenju posameznika in družbe, so vnesle v človeška življenja nove razsežnosti in predstavljajo tudi enega od vzvodov nadzora. Nove tehnologije še nikoli doslej niso tako močno in hitro vplivale na razvoj družbenih sprememb in spreminjale navade ljudi, kot se to dogaja v današnjem času. Do gledalca tudi mnogokrat prihajajo informacije, ki niso verodostojne in dokazljive.

Oljne slike velikih, skorajda monumentalnih dimenzij nastajajo spontano. Njihov barvni spekter je največkrat kombinacija komplementarnih barv, ki žarijo, kot bi bile osvetljene z neonsko svetlobo.

Ideje za svoje motive najde na spletu, v različnih elektronskih medijih, na plakatih, v časopisih ... Iz teh podob, katerih izhodišče lahko iščemo v digitalnem kolažu, ustvarja nove zgodbe. Gre za t. i. ekransko-medijsko posredovano podobo. Pravi, da njegove slike niso okno, skozi katero gledamo, da ne gre za opazovanje neke nove narave, kakršne smo vajeni danes, temveč bolj za tehnološke, nadrealistične krajine, ki delujejo imaginarno.

Naslove za slike najde v elektronski glasbi in filmih iz 60. let prejšnjega stoletja, ob asociaciji slike ... Naslovi so v angleškem jeziku in včasih gre za besedno igro, ki jo je težje prevesti v slovenščino. Pravi, da so razumljivi tudi tujejezičnemu prostoru, gledalcem in obiskovalcem, saj je angleščina na nek način sodobna latinščina. V današnjem času se namreč umetniška dela bolj predstavljajo prek družbenih omrežij, kot pa z obiskom galerij in muzejev v živo.

Umetnikova likovna pisava problematizira uporabo visokotehnoloških orodij in vedno manjšo razmejitev med javnim in zasebnim. Tematika del je zelo aktualna, hkrati pa opozarja gledalca na pasti sodobnega časa, to je na poseganje v zasebnost človeka, popoln nadzor in diktaturo tehnologije nad njim.

Za Uroša Weinbergerja lahko rečemo, da gre za družbeno angažiranega umetnika, ki prikazuje zgodbe današnjega in prihodnjega časa. Njegova umetnost je vizionarska, ker nam prinaša sporočilo, nas opozarja in napoveduje dogodke, ki se bodo zgodili v (bližnji) prihodnosti.



Uroš Weinberger

Foto: Bonit Petelin

BIOGRAFIJA

Uroš Weinberger se je rodil leta 1975 v Trbovljah. Leta 2003 je diplomiral iz slikarstva pri profesorju Zmagu Jeraju na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Tam je nadaljeval podiplomski študij in leta 2005 magistriral iz slikarstva pri profesorju Hermanu Gvardjančiču.

Leta 2002 se je izpopolnjeval na Akademiji za likovno umetnost v Sofiji, leta 2009 na kulturni rezidenci Ministrstva za kulturo RS v Berlinu ter leta 2013 v umetniški rezidenci Schafhof – Europäisches Künstlerhaus Oberbayern v Freisingu, v Nemčiji.

Je vizualni umetnik, ki ustvarja na področju sodobnega figuralnega slikarstva, muralov in intermedijskih instalacij. Aktiven pa je tudi na področju ustvarjanja avtorske glasbe. Leta 2001 je prejel študentsko Prešernovo nagrado.

Leta 2018 je prejel priznanje za pomembna umetniška dela Univerze v Ljubljani.

Imel je številne razstave doma in v tujini. Kot samostojni kulturni ustvarjalec živi in ustvarja v Ljubljani. <http://urosweinberger.com/>

Petra Bizilj Silva, kustosinja razstave



Colossal, 2020, akril, olje, platno, 190 x 150,5 cm



The Void, 2020, akril, olje, platno, 190 x 150,5 cm



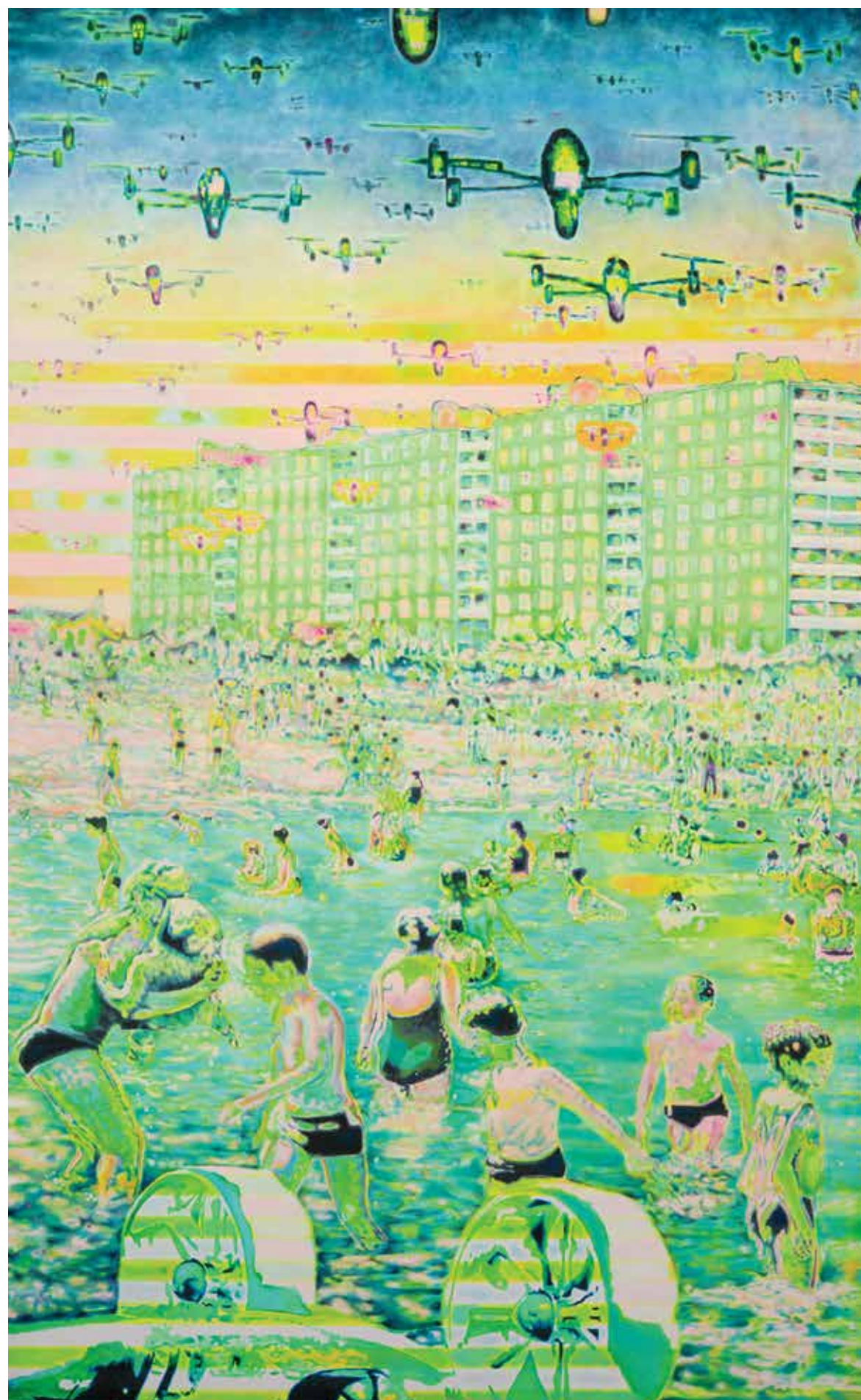
Leper's Paradise, 2020, akril, olje, platno, 81 x 100,5 cm



Lonely Planet, 2021, olje, platno, 151 x 121 cm



The Projectory Lab, 2021, olje, platno, 200,5 x 312 cm



Eyes in the Sky, 2019, olje, platno, 250 x 152 cm