

Voilna prednikov, 2015, olje, platno, 180 x 170 cm

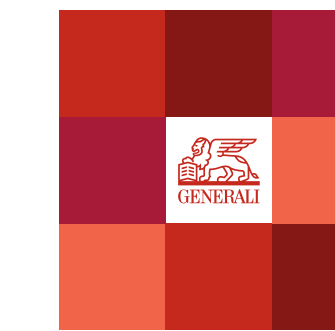


Globoko nad nami, 2014, olje, platno, 170 x 240 cm

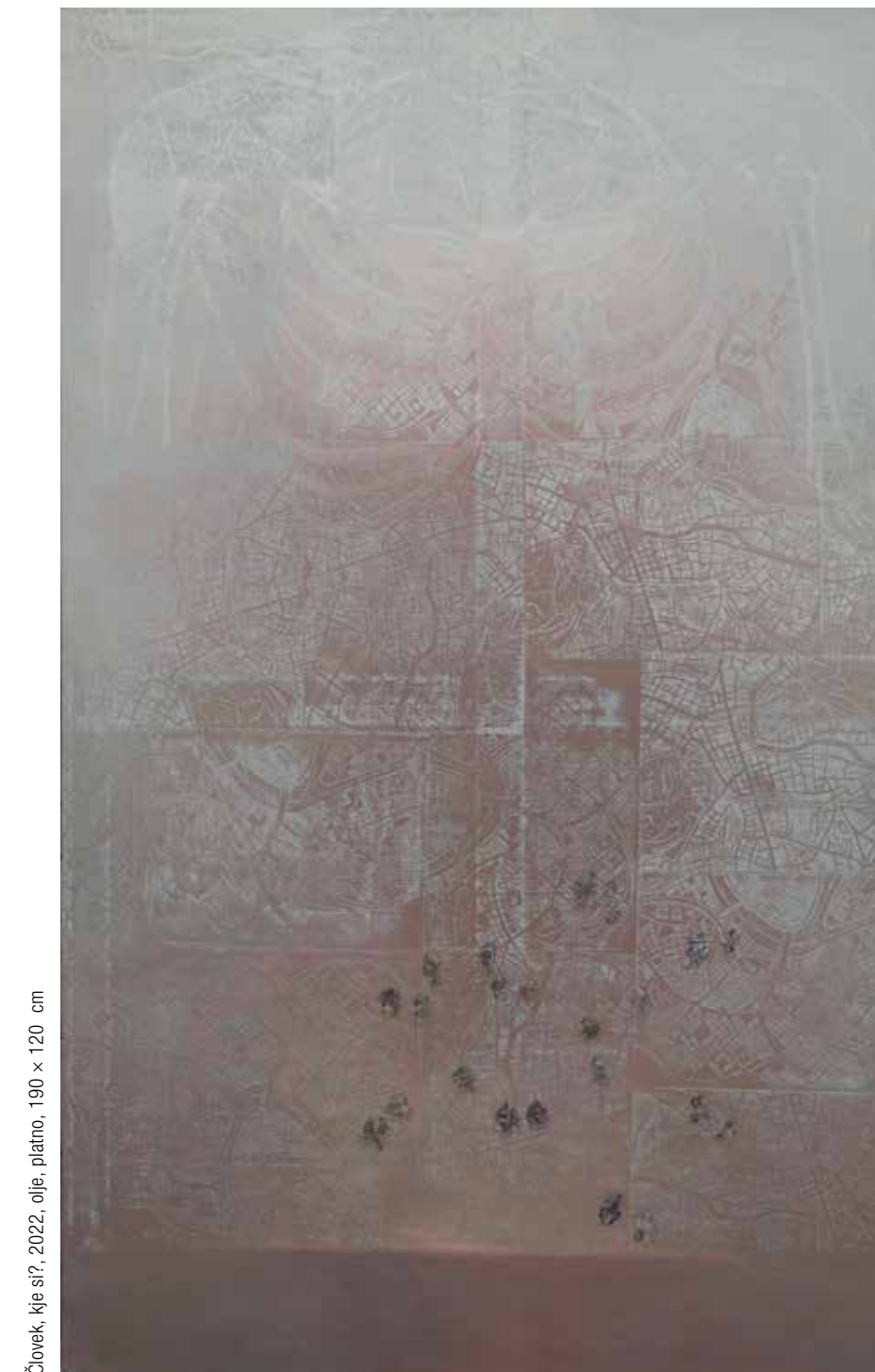


Padle zvezde, 2015, olje, platno, 130 x 180 cm

12. 10. 2022
2. 12. 2022



GALERIJA



Človek, kje si?, 2022, olje, platno, 190 x 120 cm

ČLOVEK, KJE SI?
MARUŠA ŠUŠTAR

generali-galerija.si



Človek, kje si?

Na razstavi z naslovom Človek, kje si? se slikarka Maruša Šuštar predstavlja z deli, ki so nastajala med letoma 2010 in 2022. Ker gre za daljše časovno obdobje, jo lahko štejemo skoraj za manjšo retrospektivo.

Slikarstvo jo je zanimalo že v otroških letih in ji je vedno predstavljalo način pobega od realnosti.

Osrednji temi njenega slikarstva še vedno ostajata figura in pokrajina. Včasih, kot pravi, niha malo bolj k eni, drugič spet k drugi temi. Večinoma upodablja majhne človeške figure, ki so umeščene v različne pokrajine. Poseben je tudi pogled, to je pogled iz ptičje perspektive. Gre za t. i. pogled iznad, pogled od zgoraj k tlem, kot bi gledali oziroma preleteli slike, tako da stvari vidimo jasnejše in bolj povezane. Sporočilo slik Maruše Šuštar je še kako aktualno. Zajema tegobe, s katerimi se soočamo vsak dan, pa večna vprašanja o smislu življenja (kaj počne človek na planetu Zemlja, se zaveda samega sebe, ostane zvest samemu sebi ali se raje podreja množici ...). Nazoren primer zapisanega predstavlja njeno zadnje delo »Človek, kje si?«. Tudi ostala dela nosijo sporočilnost, ki jo zaznamujejo razmišljanja o neogibni usodi človeka kot planetarnega bitja, temeljnih vprašanjih človeškega življenja, bivanja in obstoja na Zemlji. Planet Zemlja, ki obstaja že milijarde let, umetnici pomeni nekaj svetega in nedotakljivega. Morda ni v takšni nevarnosti, kot si človek misli, temveč je človeška rasa tista, ki pluje proti točki izumrtja. Današnjo civilizacijo primerja z razvajenim otrokom, ki tava od enega malega užitka do drugega.

Najpomembnejša elementa v slikarstvu Maruše Šuštar sta barva in risba. Skice so zgolj podlaga za njeno umetniško ustvarjanje, vendar pravi, da se jih nikoli ne drži. Prepusti se občutku, zato so skice bolj sredstvo, ki ji dajejo nekakšen zagon za ustvarjanje. Slika v tehniki olje na platno. Lahko bi rekli, da je Maruša Šuštar predstavnica klasičnega slikarstva. Uživa tudi v pripravi klejno-krednega grunda (podlage) za laneno platno. Tako občuti material, čeprav ji postopek vzame veliko časa, zaradi česar tudi večina slikarjev kupuje že industrijsko grundirana platna.

Barvna motivika sega od nevtralnih, zemeljskih odtenkov do močnih, celo ekspresivnih barv. Pot jo je zanesla tudi v kiparstvo, ki jo še vedno miha, zlasti delo s kamnom. Pove, da ima kamen neko sebi lastno energijo, je več kot samo material. Slikarstvo pa je njena ljubezen. Primerja ga s pisanjem dnevnika, ki jo popelje na pot povezovanja same s seboj. Tudi narava je tista, ki jo navdihuje, ji daje stabilnost in notranji mir.

Kam jo bo v prihodnosti zanesla pot, še ne more reči, vsekakor pa bo v slikah (in sebi) iskala mir in bo s tem že na neki način dosegla lepoto. Ne bo pa več tako zelo geopolitično angažirana in kritična do zunanjega dogajanja, kot je bila doslej, ko je s svojimi deli opozarjala na razmere v dandanašnjem svetu.

BIOGRAFIJA

Maruša Šuštar se je rodila 6. aprila 1977 v Kranju. Po Srednji oblikovni šoli je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani dve leti študirala industrijsko oblikovanje. Med letoma 1998 in 2006 je prav tam študirala slikarstvo. Leta 2006 je diplomirala iz slikarstva pri profesorju Zmagu Jeraju ter tam nadaljevala podiplomski študij slikarstva pri profesorju Gustavu Gnamušu. Leta 2016 je uspešno zaključila magistririj pri profesorju Marjanu Gumilarju.

Prejela je nagrado ESSL Art Award CEE 2009 – posebno povabilo Vienna Insurance Group, leta 2014 pa prvo nagrado ART MUSE za slikarsko delo.

Od leta 2009 je imela več samostojnih razstav doma in v tujini, od leta 2010 je samostojna likovna ustvarjalca.

Živi in ustvarja v Srednji vasi v Bohinju.

Petra Bizilj Silva, kustosinja razstave



Zemljemerci, 2020, olje, platno, 120 × 160 cm



Umobežniki, 2015, olje, platno, 100 × 240 cm

Evolucija II., 2022, olje, platno, 150 × 160 cm



Nesveta zemlja, 2011, olje, platno, 240 × 135 cm



2.