



Empty roads, 2020, olje, platno, 170 x 200 cm



Rozamunda, 2020, olje, platno, 70 x 50 cm



Kapljati v rdečem, 2020 olje, platno, 70 x 50 cm



Nočni pogovor, 2021, olje, platno, 30 x 40 cm



In zakaj sloni?, 2022, olje, platno, 170 x 207 cm



Drevo in ..., 2022, olje, platno, 90 x 80 cm



GALERIJA

14. 12. 2022 – 24. 3. 2023

**PROSTORI,
ZGODBE
ROBERT
LOZAR**

generali-galerija.si



PROSTORI, ZGODBE

Akademski slikar Robert Lozar se predstavlja z deli, ki so nastajala zadnja štiri leta, med letoma 2018 in 2022. Slikarska dela na razstavi lahko razdelimo v dva sklopa, ker gre za slogovno različna dela. Na eni strani so abstrahirane krajine, ki obiskovalca nagovarjajo k natančnemu opazovanju in ga (morda) popeljejo pod površino slike, v stvari, ki se dogajajo znotraj slike. Na drugi strani pa se predstavi s serijo, ki jo poimenuje »Ikebane«. Z njo se je začel ukvarjati v obdobju zadnjih desetih let.

Rdeča nit njegovih del je obsesija s prostorom in njegovo dojetje percepcije prostora. Slikarje mu pomeni poskus odkrivanja novega prostora. To pride zlasti do izraza pri ciklusu slik »Ikebane«.

Lozar se intenzivno ukvarja s temo, imenovano motivika slike v sliki, ki izvira že iz zgodnje renesanse, in je zopet povezana z vprašanjem dojetja prostora. Omogoča mu ustvarjanje iluzije prostora, ki ga interpretira v sodobni likovni govorici. Vanj so vstavljeni motivi, ki so izmišljene slikarske skulpture, oblike, nekakšne črte, vijuge, linije, barvni prepleti. Gre za nekakšen dialog med barvno materijo, tj. slikarsko površino in podobo, iluzijo tridimenzionalnega prostora. Odnos med površino in omenjeno iluzijo je mimetičen, vendar ga nikoli ne zanima popoln mimesis (posnemanje), saj ne želi prevarati gledalca. Želi, da je takoj jasno, da gre za sliko. Lozar se izraža z močnimi, intenzivnimi, včasih celo kričečimi barvami. Prevladujejo rumena, odtenki zelene, modre, rdeča, rjava, bela ... slikarski prostor pa razvija skozi stopnjevana barvna razmerja. Zanima ga odkrivanje barvnega razmerja, ki bi poskušalo ustvariti gosto, z barvnimi nanosi nasičeno sliko. Če pogledamo slike od blizu, vidimo, da se igra s strukturami. Opazimo različne nanose barv, od tankih, presojnih do debelih, pastoznih nanosov. V procesu slikanja ga, kot pravi, nagovarja barva sama in mu daje neke vrste užitek. Ker ga fascinirajo oblaki in narava, potezo s čopičem primerja z utripom



Skokian, 2021, olje, platno, 40 x 50 cm

metuljevih kril. Preden začne slikati, veliko razmišlja o sliki, in čeprav sledi načrtu, se zgodi, da ga ustvarjalni proces preusmeri drugam. Meni, da se mora umetnik ukvarjati z lastno vizijo in povedati svojo zgodbo.

V slikarstvu se loteva univerzalnih tem, ki zanimajo človeka že od nekdaj: kdo smo, kam gremo, od kod prihajamo? Izogiba se tematiziranju aktualnih težav sodobne družbe, kritičnosti do političnih, ekoloških in svetovnih problemov ter visokotelečim izjavam o reševanju sveta. Misli, da si slikar svoje teme ne more kar izbrati, temveč je tema tista, ki ga mora najti, se naseliti vanj, da ga popelje na nove poti likovnega ustvarjanja.

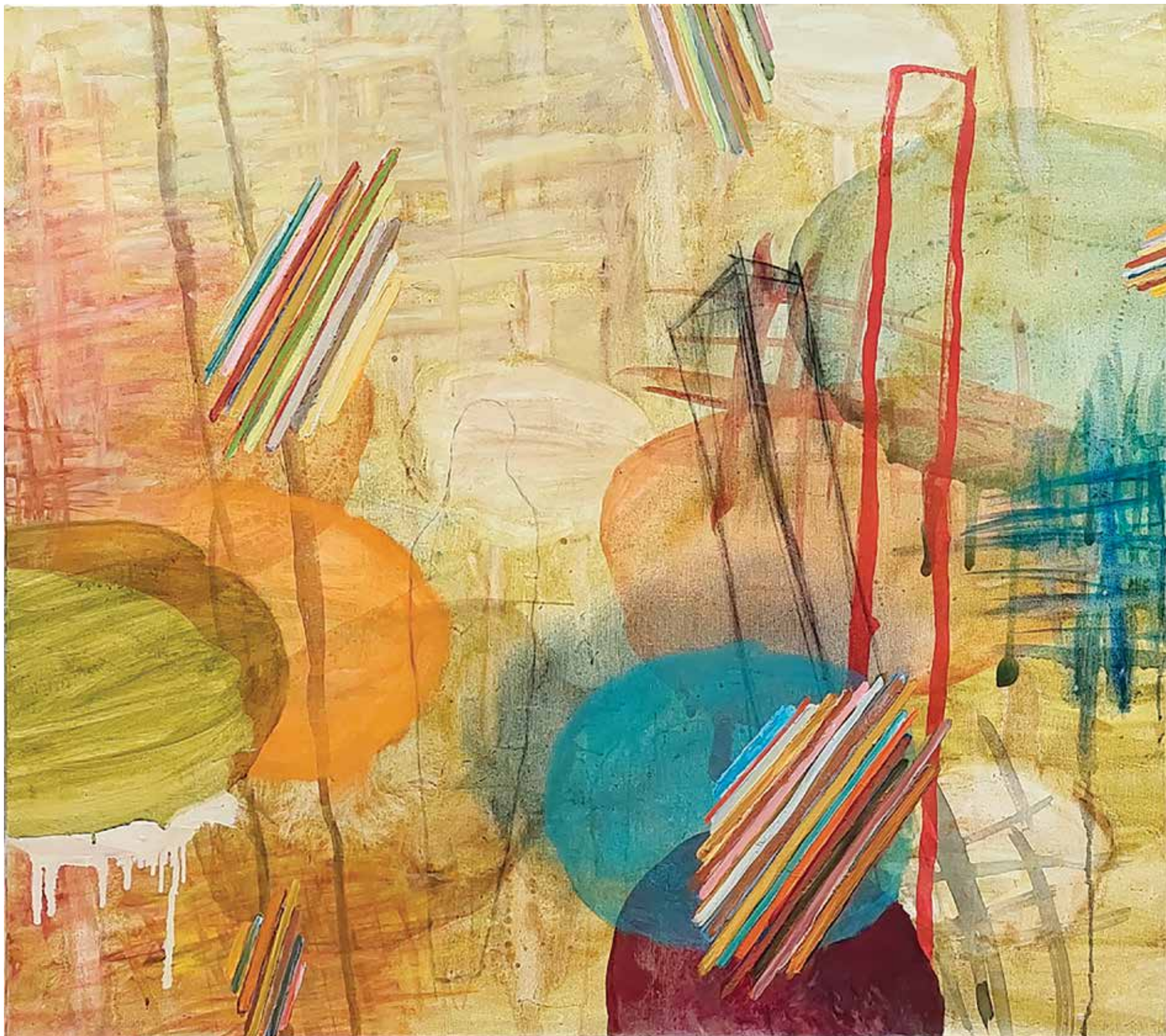
BIOGRAFIJA

Robert Lozar se je rodil 3. novembra 1967 v Novem mestu. Leta 1993 je diplomiral pri prof. Metki Krašovec na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Leta 1992 je prejel študentsko Prešernovo nagrado Akademije za likovno umetnost v Ljubljani.

Od leta 1994 ima status samozaposlenega na področju kulture. Med letoma 1995 in 2000 je bil odgovorni oziroma glavni urednik revije Likovne besede. Leta 2006 je prejel delovno štipendijo Ministrstva za kulturo RS. Od leta 2016 do 2019 je bil član strokovne komisije za vizualne umetnosti na Ministrstvu za kulturo.

Leta 2020 je bil član strokovne komisije za likovne in novomedijske umetnosti za podelitev Prešernovih nagrad v letu 2021. Imel je številne samostojne in skupinske razstave v Sloveniji in v tujini. Živi in ustvarja na Butoraju v Beli krajini.

Petra Bizilj Silva, kustosinja razstave



Se res bojiš?, 2019, olje, platno, 90 x 100 cm



Balkon, 2022, olje, platno, 70 x 90 cm



Prrr, 2022, olje, platno, 70 x 80 cm



Presneto, 2021, olje, platno, 100 x 80 cm