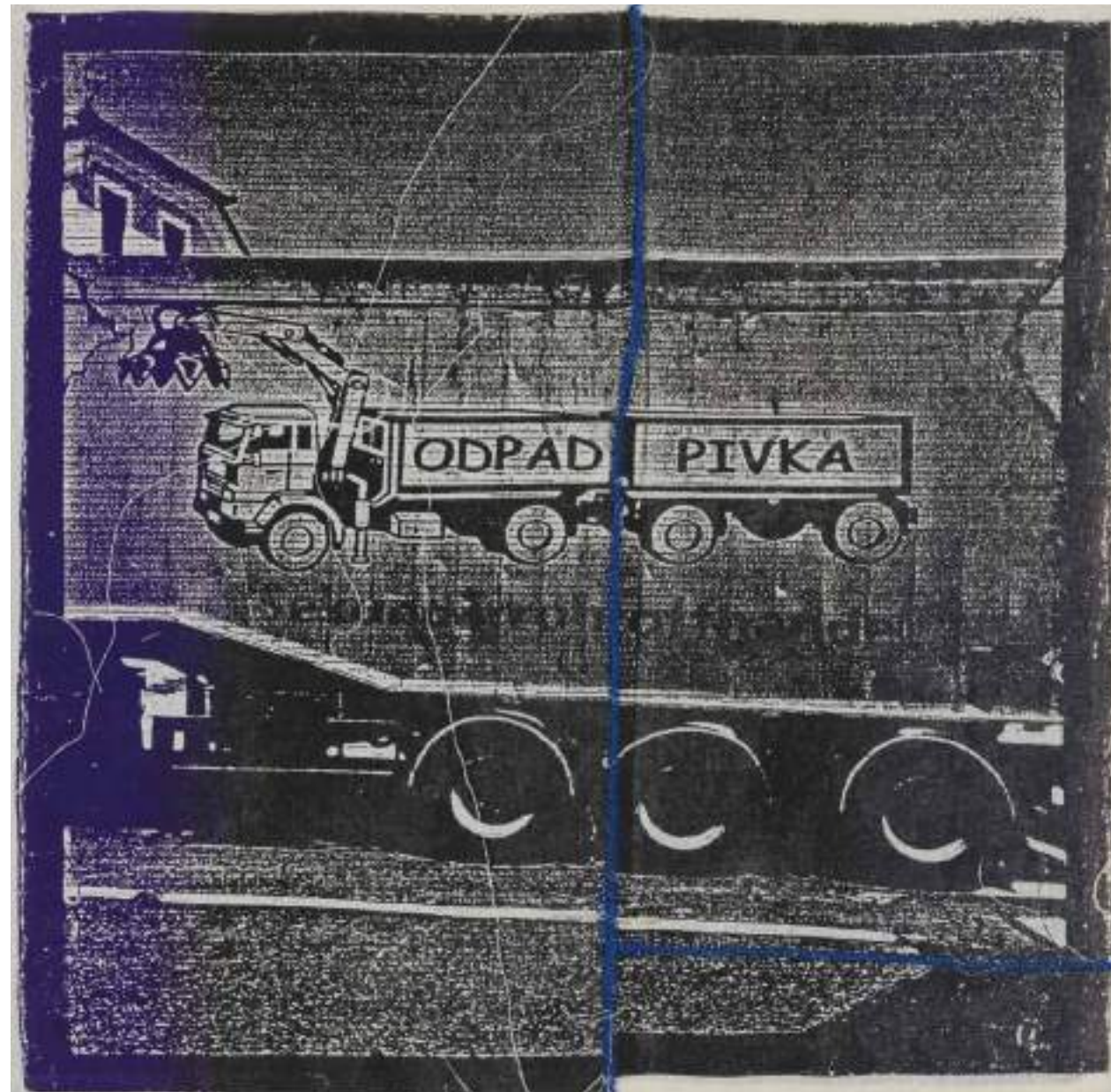




DIVE INTO, 2021, mešana tehnika, platno, 135 x 135 cm



Gnezdo 3, 2023, sitotisk, platno, 65 x 65 cm



My Brother Went To Spain ..., 2023, mešana tehnika, platno, 50 x 50 cm



Thank You 2, 2023, mešana tehnika, platno, 150 x 140 cm



Thank You 1, 2022, mešana tehnika, platno, 130 x 130 cm



GALERIJA

POLNOLETNA
BELI SLADOLED
(LEON ZUODAR, MIHA PERNE)
6. 12. 2023 – 22. 3. 2024

generali.si

P O L N O L E T N A

Razstava dvojice Beli sladoleed z naslovom Polnoletna predstavlja najnovejša dela, ki so nastala med letoma 2020 in 2023. Kot pove že naslov razstave, letos Beli sladoleed praznuje osemnajst let skupnega delovanja. Sestavljata ga akademska slikarja Miha Perne iz Ljubljane in Leon Zuodar iz Postojne. Gre za slikarsko-risarski in založniški tandem, ki je nastal leta 2005. Od leta 2011 dalje pod imenom neodvisne založbe Beli sladoleed books & zines izdajata knjige, fanzine (fanzini so majhne, samozaložniške publikacije), risarske knjižne kompilacije, zinovske kataloge preglednih razstav in podobne umetniške publikacije. Deluje kot samozaložba, ki se navdušuje nad drugačno, marginalno in eksperimentalno risbo. Njen namen je promovirati risbo in jo pokazati kot samozadostno v smislu medija. Prav z delovanjem skupine Beli sladoleed sta se risbi še posebej posvetila. Čeprav delujeta kot umetniška skupina, ustvarjata ločeno. Dela, ki nastajajo, si pošiljata prek računalnika ali pa si jih ogledata v ateleju. Drug drugega navdušujeta. Pravita, da drug od drugega jemljeta določene risarske in slikarske zamisli. Opažata, da pogosto v istem obdobju obdelujeta sorodne teme ali motive. Zelo sta povezana, zato včasih v šali rečeta, da ju povezuje nekakšna telepatija. Imata podobno likovno govorico, strast do ustvarjanja, predvsem pa ju družijo ljubezen do drugačne, včasih obskurne, primitivne, celo brutalne risbe. Ob nastanku Belega sladoleeda sta se zavezala, da bosta ustvarjala do konca svojega obstoja. Na moje vprašanje, kako je nastal naslov Beli sladoleed, sta dejala »da je ime prišlo s strani takratnega sodelavca. Naštevata sva vsemogoča čudna imena, kako bi se skupina imenovala. Prvotna ideja je bila Beđa od sladoleeda. Sodelavec, ki je sedel na drugem koncu pisarne, je napačno slišal. Vprašal je: Kaj sta rekla? Beli sladoleed? In tako je nastalo ime najinega tandema. Nastala sva iz napake.«

Obema je skupna strast do slike in risbe. Še vedno se predstavljata z njima značilno tematiko in barvno lestvico. Princip njunega delovanja je metoda presenečenja, ko pričakujemo nekaj in nato dobimo presenečenje.

Dela Mihe Perneta na razstavi odstopajo od prejšnje slikarske prakse. Če je nekoč slikal spontano in brez načrtov, zdaj slike nosijo konkretnjša sporočila. Kljub temu pa sporočilo ni vedno kristalno jasno. Ko se mu porodi ideja, jo poskuša prenesti v likovno govorico. S pomočjo mreže, ki je gradnik slik na slikovnem polju (je kot struktura, ki je skrita pod sliko), začne z oblikovanjem forme. Mreža določa formo, ta pa vsebino in obratno. Forme so različne, začel je z roboti, nato z besedili, vzorci ... Pravi, da je v osnovi to zelo preprosto slikarstvo, kjer je vidna konstrukcija, ki jo najprej naredi s svinčnikom. Ciklus slik nosi naslov Stick to Grid. Gre za izmišljen stavek. Izposodil si ga je pri Photoshopu, kjer gre za funkcijo Grid Snap (Alt+S) in pomeni priključitev na mrežo. Pomaga pri natančni grafični poravnavi elementov. Stavek Stick to Grid je zanj postal nekakšna mantra, ki jo je ponavljal toliko časa, da mu je postal domač. Zdelo se mu je, da bi lahko »ves svet razumel, za kaj gre«. Seveda ni bilo tako, vendar je kljub temu vztrajal pri naslovu ciklusa. Ikonografija na njegovih slikah sega od motivov robota, šifer, simbolov, črke, abecede, besedila ... Umetnik je naklonjen tudi recikliranju materialov, ki se ves čas pojavlja v njegovem slikarstvu. Odslužnim predmetom da novo življenje.

V njegovih delih je opazna tehnika kapljanja (dripping). Pomeni mu nekakšen kontrapunkt organiziranega slikanja, saj tako postane slika mešanica kontrasta dveh slikarskih pristopov – reda in kaosa, ki postaneta še vidnejša. Barva je pomemben element v njegovem slikarstvu. Pri slikah, ki jih vidimo na razstavi,

gre za odnos med aktivno in pasivno (ubito) barvo. Če aktivni barvi dodajamo pasivno barvo, aktivna barva še bolj zaživi.

Leon Zuodar se na razstavi predstavlja z deli na platnu, ki združujejo preplet procesov, od risbe, slike, grafike do šivanja, ki je največkrat zaključni akt v njihovi gradnji. Predstavljajo jedro njegovega ustvarjalnega procesa v zadnjih treh letih, od razstave z naslovom Iz druge roke (Hiša kulture Pivka, 2021) do danes.

V slikah se prepletajo različni likovni mediji, tehnični pristopi in vplivi na skupnem nosilcu. Slika obenem v sebi združuje status nad-medija ter polja za igro in raziskovanje. Pojem klasične slike tako združuje z grafiko (sitotisk), risbo in ročnim ter strojnim šivanjem, saj to od ustvarjalca zahteva predanost in čas, ki ju slika potrebuje. Za njegova dela je značilno povezovanje klasične likovne tehnike s sodobnimi trendi, ki jih spodbuja tehnološki razvoj. Omejeno uporabnost tehnologije (npr. nizko kakovost starih fotokopirnih strojev, telefonsko risbo ...) vgradi v sitotisk v grafiki, fanzine in sliko. Pri grafiki ne gre za reprodukcijo, temveč za original. Te podobe so največkrat predčasno pripravljene v procesu fotokopiranja na starih fotokopirnih strojih. Likovni jezik izhaja iz risbe, ki je vidno pripovedna in je samostojen likovni medij ter glavni nosilec njegovega ustvarjanja. Že za časa študija je razvijal likovni jezik v povezavi med risbo, sliko, grafiko in občasno animacijo. Zanimala ga je risba, njene skrajne meje, »drugačnost« in ta kot samostojni likovni medij. Poleg akademske risbe je iskal inspiracijo še v stripu, ulični umetnosti, ilustraciji, animaciji ... Slike in risbe so zapisane na humoren in preprost način ter se odmikajo od akademske zasnovane risbe. Največkrat gre za preproste figure, ki so brezčasne. Umetnost Leona Zuodarja se vključuje v sodobno popularno urbano dogajanje in tokove subkulturnih gibanj. Za svoje delo sta Beli sladoleed leta 2011 prejela nagrado skupine OHO, ki je namenjena mladim umetnikom in umetnicam v Sloveniji.

BIOGRAFIJA

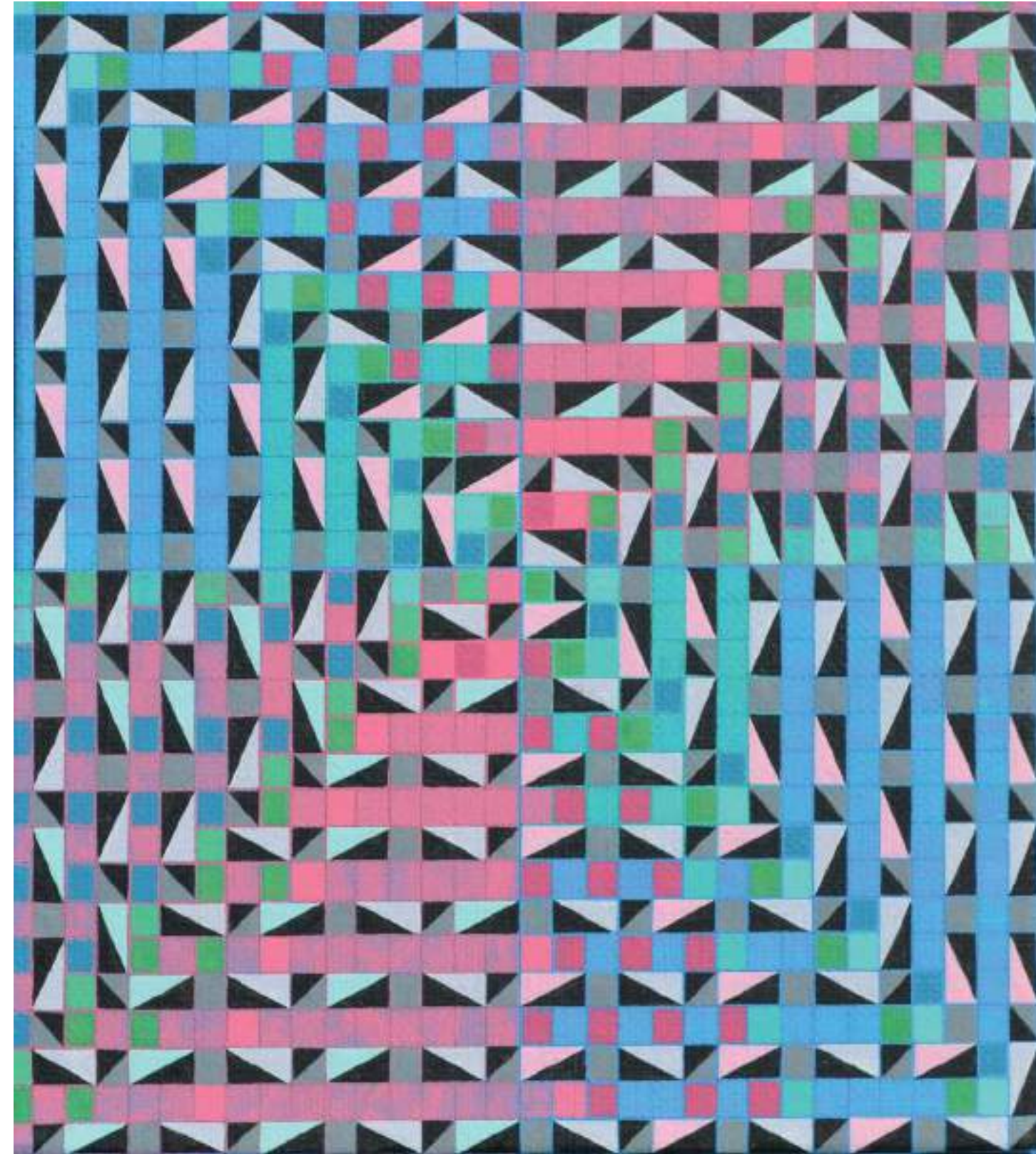
Miha Perne se je rodil 22. aprila 1978 v Ljubljani. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo, smer fotografija, je eno leto študiral umetnostno zgodovino na Filozofski fakulteti v Ljubljani. V študijskem letu 1998/1999 se je vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani. Študiral je slikarstvo. Leta 2004 je diplomiral pri profesorjih Zmagu Jeraju in Borutu Vogelniku. Z Leonom Zuodarjem sta diplomirala na isti dan. Leta 2005 je skupaj z Leonom Zuodarjem ustanovil slikarsko skupino Beli sladoleed. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, risbo, stripom in založništvom. Razstavljal je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Kot samostojni kulturni ustvarjalec živi in ustvarja v Ljubljani.

Leon Zuodar se je rodil 23. avgusta 1977 v Postojni. Po srednji šoli v Postojni, smer gimnazija, je eno leto študiral likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. V študijskem letu 1998/1999 se je vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani. Študiral je slikarstvo. Leta 2004 je diplomiral pri profesorjih Zmagu Jeraju in Borutu Vogelniku. Z Miho Pernetom sta diplomirala na isti dan. Je vizualni umetnik, ki ustvarja na področju risbe, grafike, slikarstva, muralov na javnih površinah, ulične umetnosti, alternativne stripovske produkcije, telefonske animacije ... Izpopolnjeval se je na več rezidencah v tujini, med drugim v Berlinu in Rennesu v Franciji. Izdal je dve knjigi in številne umetniške publikacije. Od leta 2016 vodi zinovsko čitalnico Zinko Tiček in je vodja ustvarjalnega programa v sklopu galerije Hiša kulture v Pivki. Kot samostojni kulturni ustvarjalec živi in ustvarja v Postojni.

Petra Bizilj Silva / Kustosinja razstave



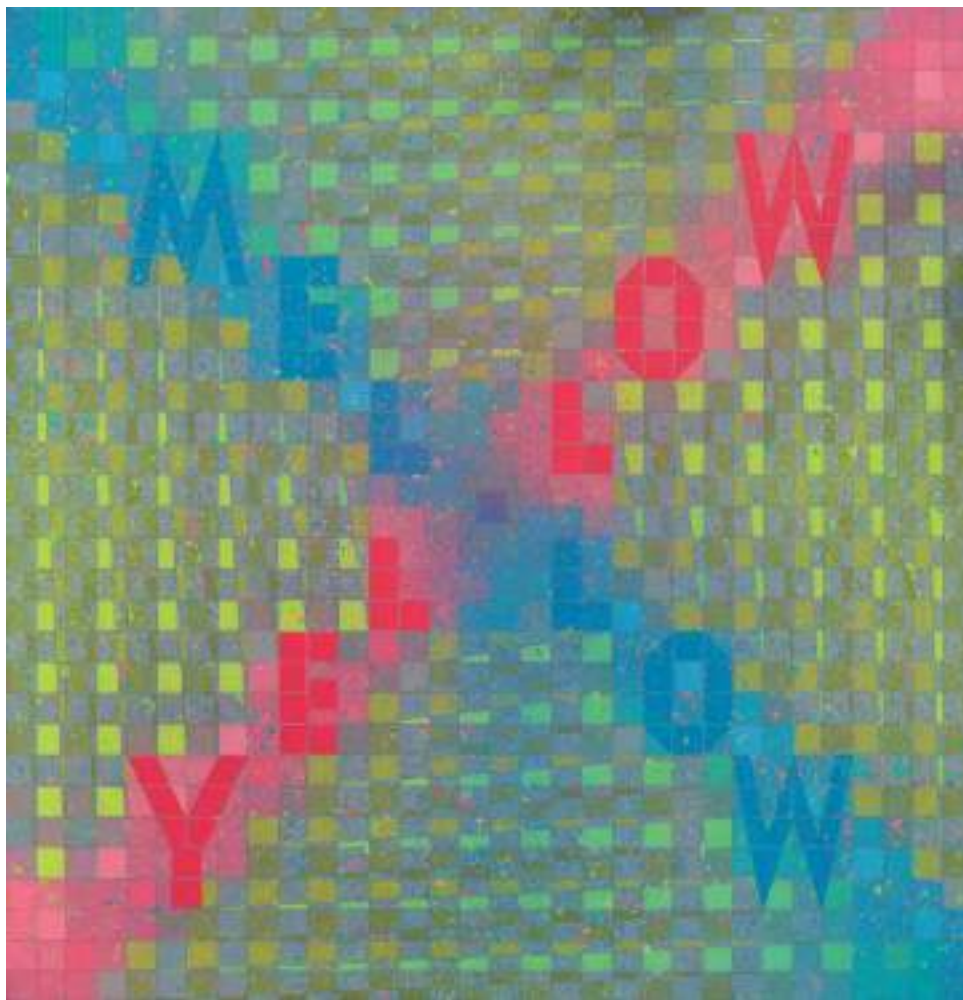
Alphabet, 2021, akril na platnu, 100 × 80 cm



Pattern Snake, 2021, akril, platno, 33,1 × 29,5 cm



ABCD, 2021, akril, platno, 29, 5 × 28,5 cm



Mellow Yellow, 2021 akril, platno, 69,5 × 66, 7 cm



Skvotislav, 2021, akril, platno, 88 × 64 cm



Robot, 2020, akril, platno, 50 × 40 cm