



GENERALI

generali-galerija.si



MITJA FICKO in
ROBERT DEUTSCH

COSMIC
UNDERGROWTH

23. 9. – 21. 11. 2025

MITJA FICKO in ROBERT DEUTSCH

COSMIC UNDERGROWTH

V Generali galeriji se tokrat predstavljata dva umetnika, Mitja Ficko in nemški umetnik Robert Deutsch. Za pričujočo razstavo sta mesec in pol skupaj ustvarjala v Fickovem ateljeju v AKC Metelkova mesto v Ljubljani.

Mitja Ficko mi je med pogovorom razkril, da sta se z Robertom Deutschem spoznala leta 2024 v Leipzigu, ko je slikal v rezidenčnem programu LIA (Leipzig International Art Programme). Ugotovila sta, da imata podoben pogled na umetnost, in tako je nastalo njuno sodelovanje.

Na razstavi je na ogled 14 umetniških del, pet samostojnih in devet skupnih. Razdeljena je na dva sklopa. V prvem sklopu so predstavljene slike iz njune skupne produkcije, ki so nastale v letošnjem letu. Razstavljena je kombinacija velikih in malih formatov slik. V drugem sklopu pa so na ogled samostojna umetniška dela Mitje Ficka, ki so bila naslikana v rezidenčnem programu LIA v Leipzigu. Ustvaril jih je v trimesečnem obdobju med letoma 2024 in 2025. Ficko pravi, da je slikam skupno to, da so skice nastale na tablici iPad. Pozneje jih je eksperimentalno prenesel na platno. Slike so sestavljene po principu zlaganja in plastenja. Gre za imitacijo kolaža, zaznamuje pa jih večja ploskovitost oblik in prostora. Pravi da ga bolj kot ustvarjanje iluzije prostora zanima optična aktivacija vmesnega prostora med sliko in gledalcem. Svet na njegovih slikah je bil dolgo simbolističen, pozneje magično realističen. Zdaj ga v sliki ne zanima toliko pripovednost, temveč bolj struktura, proces in iznajdba slike.

Svojo nadaljnjo pot in izziv vidi v abstrakciji. Pravi: »Seveda bom in še razmišljam figurativno in tudi pripovedno. Moj pravi izziv pa je abstraktno polje in njegove brezmejne možnosti. Te izkušnje in potovanja oplajajo figurativno pripovedno baze in skrbijo, da ostajam v gibanju in na poti, ki se ne ustavi.«

Način slikanja Roberta Deutscha je bolj plastičen, precizen in ilustrativen, kar izhaja iz njegove profiliranosti. Fickov pa je, kot pravi sam, bolj odprt, ploski in naključen. Zanimivo je »opazovati, kako poseganje enega vpliva na drugega in ga s tem plenitni ter mu daje novo dimenzijo.« Skupne slike so združitev dveh slikarskih modelov in dveh lastnih ikonografskih slogov, ki se povežejo, prepletejo in priključijo povsem novo vizualno vsebino. Prav to pa je tisto, kar obema daje največ zadovoljstva, ko skupaj ustvarjata.

Na skupnih podobah, izpostavljenih na razstavi, so pogosti motivi ptica, zajca, domišljijske živali, narave, mesta, avtomobilov ... Slika je za Deutscha nekakšno odriso prizorišča, medtem ko je Fickov pogled na sliko bolj nehierarhičen in periferen.

V slikah Roberta Deutscha so velikokrat upodobljeni fantazijski svetovi, za katere lahko rečemo, da so blizu resničnosti. V njegovih delih zaznamo značilnosti pop-surrealizma. Zanimajo ga aktualne teme. Kritičen je do sodobne družbe. Posmehuje se slepi potrošnji ljudi in njihovemu vedenju. Pomemben mu je humor, najbolj blizu mu je sarkazem. Čeprav so njegova dela pogosto satirična, ohranijo občutek igrive človečnosti. Gledeče vabi, da se smejejo nad neumnostjo sodobnega sveta. Slike pogosto prikazujejo neravnotežne in absurde situacije, ki odražajo nevarnost človeškega vedenja v kaptični družbi, obvladani z likom profinjenega, v katerega se med slikanjem vživlja in je nekakšen njegov alter ego. Pravi, da se na ta način norčuje iz ljudi, saj jim omogoča, da se končno smejejo sami sebi.



Mitja Ficko, Lisičja zlaganka, 2024–2025, olje, tempera, platno, 170 × 145 cm



Mitja Ficko, Beli tulipan, 2024–2025, olje, platno, 170 × 145 cm



Mitja Ficko, Veliki rdeči tulipan in samorog, 2024, tempera, olje, platno, 205 × 180 cm



Mitja Ficko, Robert Deutsch, Cosmični ptič III, 2025, olje, platno, 171 × 141 cm



Mitja Ficko, Robert Deutsch, Tihobitje-Lizike, 2025, olje, les, 40 × 30 cm



Mitja Ficko, Robert Deutsch, Parkirišče, 2025, olje, platno, 147 × 121,5 cm

BIOGRAFIJA



Mitja Ficko se je rodil 8. junija 1973 v Murski Soboti. Leta 1999 je diplomiral iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pod mentorstvom prof. Janeza Bernika in prof. Gustava Gramuša. Leta 2002 je na isti akademiji magistriral pri prof. Metki Krašovec.

Leta 2018 je pridobil naziv docent, od leta 2024 na tej isti ustanovi poučuje slikarstvo. Med letoma 2004 in 2024 je deloval kot samozaposleni v kulturi. Vmes je kot zunanji sodelavec poučeval na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani.

Redno sodeluje z mednarodnim rezidenčnim programom Leipzig International Art Programme (LIA).

Od leta 1997 je imel številne samostojne in skupinske razstave doma in v tujini. Njegova dela zasledimo v uglednih galerijskih zbirkah, kot so: MG+MSUM Moderna galerija, Ljubljana, Umetnostna galerija Maribor, Galerija Miklova hiša, Ribnica, Mestna galerija Nova Gorica, SOR Rusche Sammlung Oelde, Berlin, Nemčija, Evropska centralna banka – ECB Bank, Frankfurt, Nemčija, LIA Programme, Leipzig, Nemčija in številnih drugih.

Več let je deloval v Leipzigu v Nemčiji.

Živi in dela v Ljubljani (mesto Metelkova).



Robert Deutsch se je rodil leta 1981 v Köthnu, v nekdanji Vzhodni Nemčiji (GDR). Leta 2012 je diplomiral iz umetnosti, ilustracije in grafičnega oblikovanja na Univerzi za umetnost in oblikovanje (Burg Giebichenstein Kunsthochschule) v Halleju (Saale), leta 2014 pa magistriral na isti univerzi. Za svojo magistrsko nalogo z naslovom Turing je prejel priznanje saškega državnega ministrstva za gospodarstvo, delo in promet. Prvenec v obliki grafičnega romana pripoveduje o življenju Alana Turinga, pionirja računalništva in enega najpomembnejših znanstvenikov 20. stoletja. Gre za slavnega britanskega matematika, logika, računalničarja, genija, ki je imel vizijo ustvariti umetno inteligenco, čigar spolnost se je v petdesetih letih prejšnjega stoletja izkazala za vzrok njegovega propada.

Poleg stripov ilustrira tudi za revije, knjige, fundacije in celo glasbene založbe. Delal je za naročnike, kot so Brigitte, Konrad-Adenauer-Stiftung, Le Monde Diplomatique, Max Joseph, Psychologie Heute, Spiegel Expedition, Süddeutsche Zeitung Magazin, Wirtschaftswoche.

Umetnostna kritičarka Sarah Messerschmidt je opisala njegovo ustvarjanje: »Robert Deutsch je drzen uporabnik barv. Kot komercialni ilustrator in slikar se v njegovih delih prepletajo domišljiski, tehnično braviti svetovi, ki združujejo labirintne mehke človeške psihe z ekscentričnošjo popularne kulture. Posebej ga zanima vizualni jezik stripov, ki ga igrivo prenaša med "nizko" in "visoko" umetnostjo ter s tem raziskuje sodobno človeško stanje.«

Imel je domače in mednarodne razstave v Berlinu, Leipzigu, Dresdnu, Los Angelesu, Portu, Milanu, Montpellieru ...

Njegova dela so bila razstavljena po vsem svetu in so se pojavila v številnih revijah, kot so V-Mag (Nemčija), Monopol (Nemčija), Arte (Francija) in American Art Collector Magazine.

Prejel je številne nagrade in bil tudi večkrat nominiran zanje.

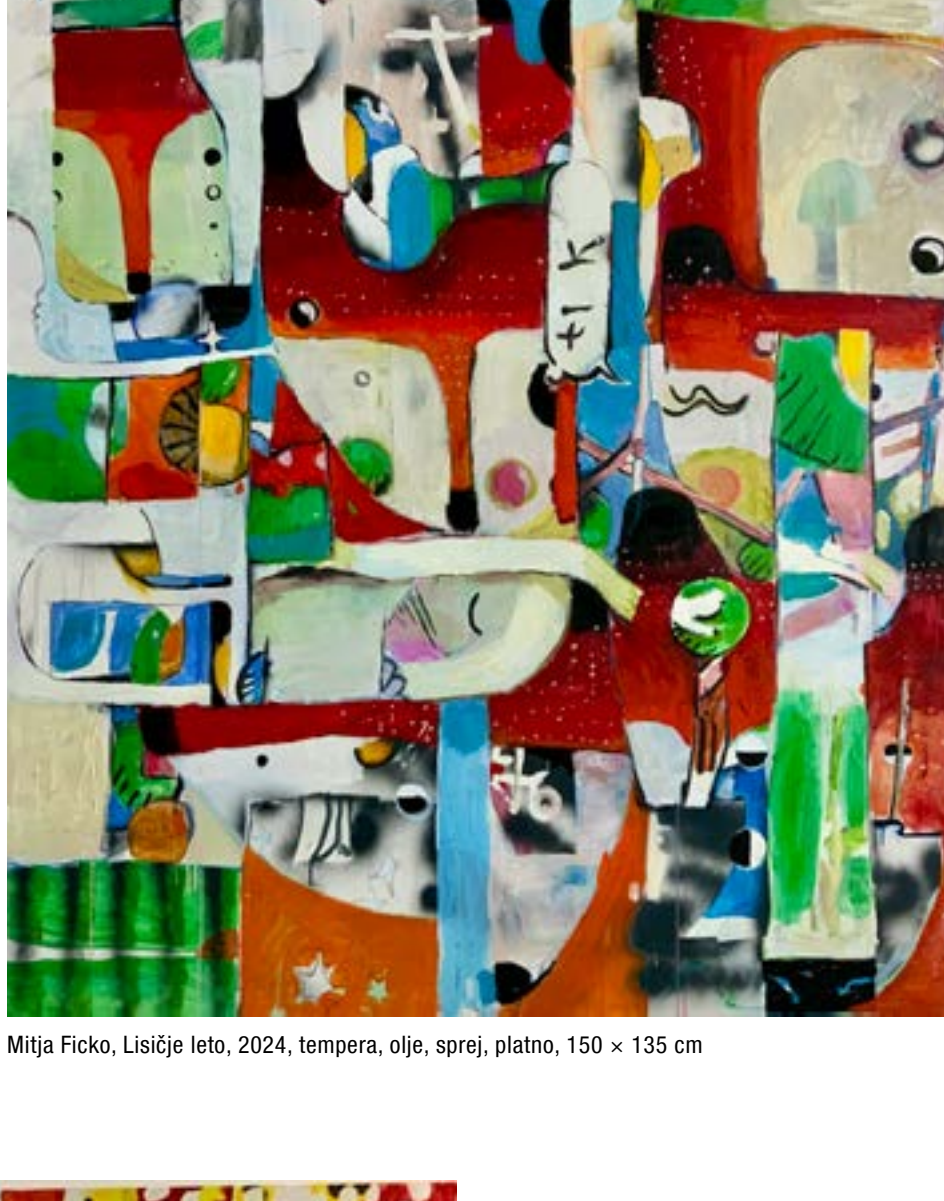
Živi in dela v Leipzigu v Nemčiji.

Petra Biljil Silva, kustosinja razstave

Družini Gantar, pokrovitelji galerije, katere pobudnik in ustanovitelj je bil Matjaž Gantar, se iskreno zahvaljujemo za podporo in sodelovanje pri delovanju galerije. Posebna zahvala velja družbi Generali Investments d. o. o., podporniku Generali galerije od vsega začetka do danes.



Mitja Ficko, Barjanska, 2024–2025, olje, sprej, platno, 155 × 130 cm



Mitja Ficko, Lisičje leto, 2024, tempera, olje, sprej, platno, 150 × 135 cm