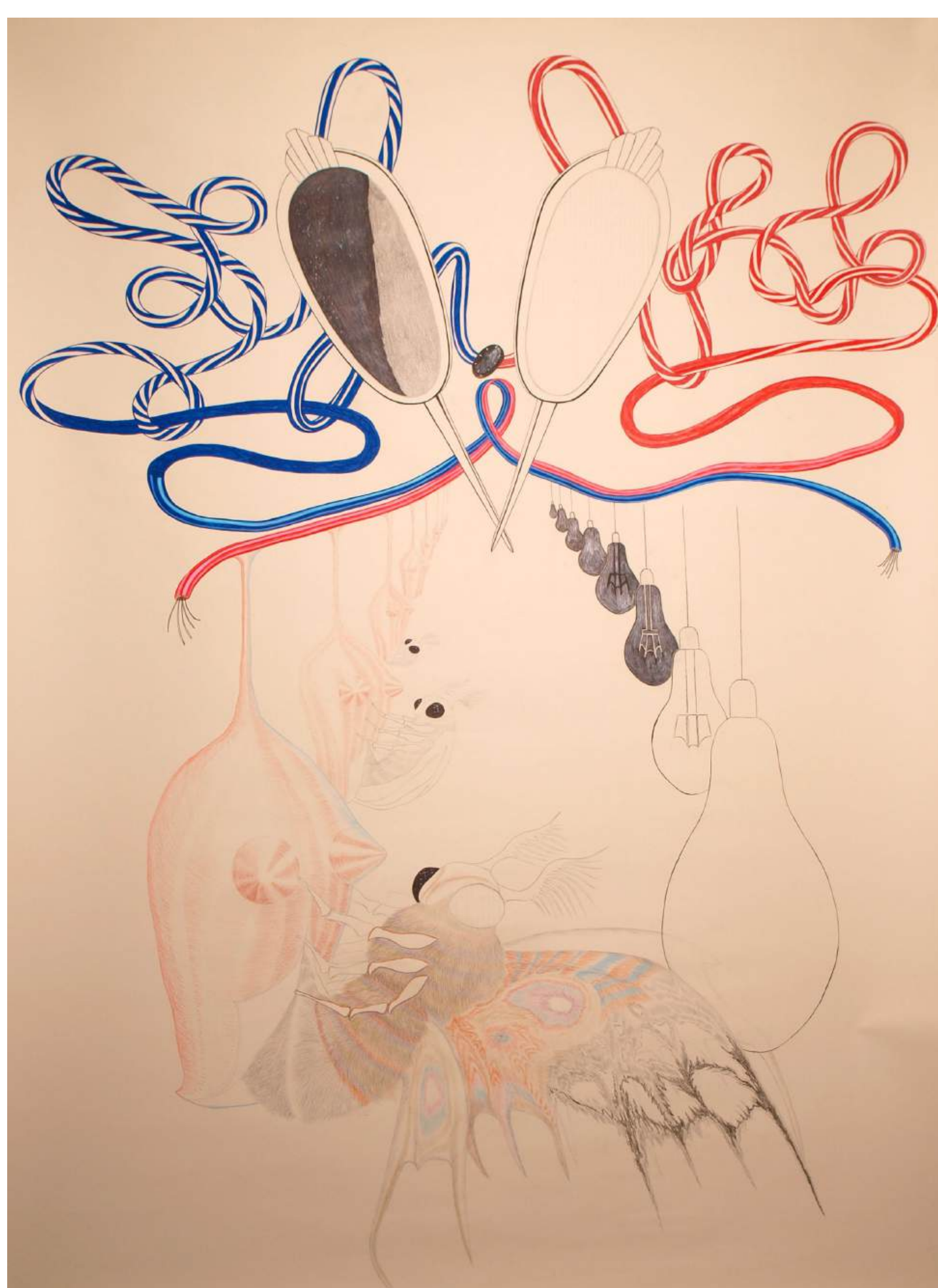


Od 11. 6.
do 4. 9. 2026

TAMING OF
THE HUNGRY
GHOSTS
UDOMAČEVANJE
LAČNIH DUHOV



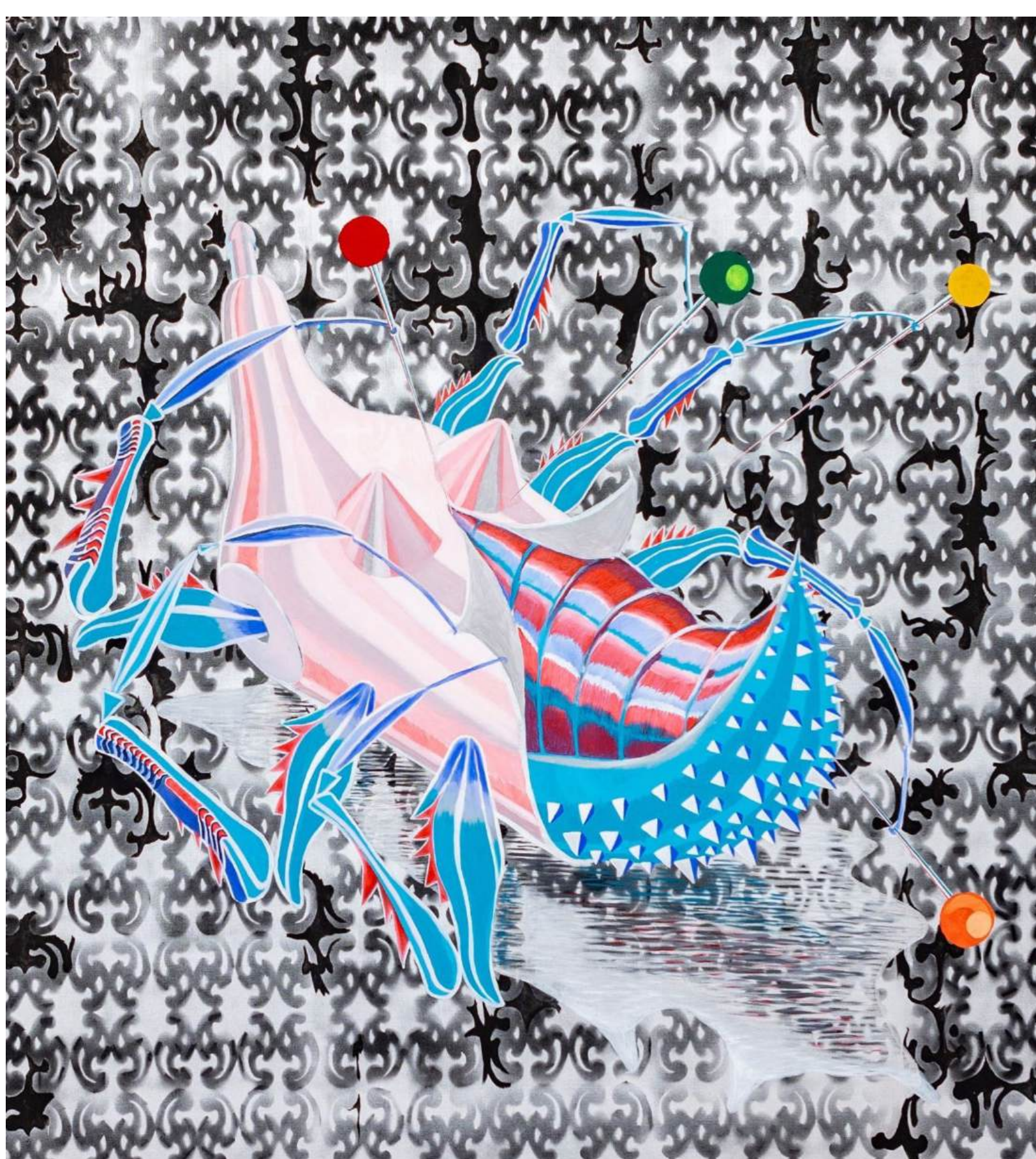
Morfoze, 2023, barvice, flomastri, papir, 300 x 184 cm



Urok Morfoz, 2026, akril, olje, lesena plošča, 120 x 178 cm



Oltar leu Saob Sati, 2026, sprej, akril, olje, ojni pasteli, platno, 162,5 x 202,5 cm



Mera Morfoza 2, 2023, sprej, akril, olje, tekstil, platno, 190 x 190 cm

TAMING OF THE HUNGRY GHOSTS
UDOMAČEVANJE LAČNIH DUHOV
I V A T R A T N I K

Razstava akademske slikarke Ive Tratnik z naslovom Udomačevanje lačnih duhov (Taming of the Hungry Ghosts) predstavlja dela, ki so nastajala od leta 2023 do danes. Na razstavi bomo videli tudi dva tekstilna objekta. Večina del je iz leta 2026 in bodo prvič predstavljena v Generali galeriji.

Za izhodišče svojega razmišljanja se umetnica osredotoča na obdobje spopadanja z lastnimi demoni, življenjskimi preizkušnjami, iskanja smisla, in to prenese v obliko umetniške manifestacije. Prek slikarstva se ukvarja z vprašanji, ki se dotaknejo slehernika. Zgodbe so rezultat sinkretičnega oziroma eklektičnega spajanja različnih svetovnih referenc in verovanj z osebno zgodbo.

Izraz »lačni duhovi« je vzet iz budizma. Lačni duhovi so bitja, ki si včasih na mejnem področju delijo prostor z ljudmi, vendar so za večino ljudi nevidni.

Delo z naslovom Oltar letu Sače Satij je posvečeno pomembnemu obdobju iz vedske astrologije (džotišu) Sače satju. Glavni motiv na sliki je Saturn, ki se s svojim obročem zarezhe v Luno. Nanaša se na obdobje v življenju človeka, ko Saturn prehaja znamenje, kjer je naša rojstna Luna. To obdobje traja okoli sedem let in pol. Planet Saturn je težek za naša čustva in največkrat se ljudje takrat soočajo z najrazličnejšimi izzivi in težavami. Gre za obdobje nujnega čiščenja preteklosti in osebnega napredka.

Prav tako v dveh delih, v delu z naslovom Daritev cveta čutil in tekstilnem objektu z naslovom Ovet čutil, najdemo povezavo s filozofijo budizma. V budizmu, predvsem v tibetanskem (vajrajana) budizmu, daritev petih čutil predstavlja globoko simbolično prakso. Poznamo čaščenje t. i. mirnih božanstev in čaščenje z grozljivimi zaščitnimi božanstvi, kjer so čutila prikazana kot iztrgani človeški organi, zbrani v posodi iz lobanje (kapala). Za idejo ji je bila podlaga tibetanska slika, na katero je naletela po naključju in kjer so bile upodobljene jezne boginje, katerim darujejo šopek čutil. V delih Meta Morfoza 2, Urok Morfoza in Morfoze opazimo polno prisodob. Upodobljeni so torzi ženskih lutk, s ponekod začrtano markacijo, ki predstavljajo družbene konstrukte lepotnih idealov in v katerih se naseljujejo različne živali. V delu Meta Morfoza 2 je naslikan hrošč, ki si snema oz. slaci torzo. V delu Morfoze je umetnica naslikala torze kot nekakšne kokone, iz katerih se bodo izvalili metulji – vešče.

Lik Ofeleja, portret njene punčke iz cunji, je prisodoba marginalizacije norosti in drugačnosti glede na družbena pričakovanja. Serija šestih risb z naslovom Puščavski dež je nastala v Maroku. V puščavi, v času dežja. Na prvi pogled risbe delujejo kot nekakšna svetlobna okna. Umetnica je uporabila svetlobni učinek, ki daje občutek globine in vtis lebdenja upodabljenih likov. Pri vseh šestih delih se motiv ponavlja. Upodobljeni so srce in možgani. Pravi, da gre za združitev obojega. Združitev možganov in srca, združitev razuma in čustev.

Umetniška dela Ive Tratnik so polna nadrealističnih, namišljenih in iluzionističnih podob, ki jih ustvari s pomočjo barvnih kontrastov, abstraktnih vzorcev in geometrijskih likov, ki ustvarjajo vtis gibanja. Kolorit na njenih slikah je poln živih barv, ki kar sijejo v gledalca. Upodobitve fantastičnih živali in rastlin gledalcu ponujajo potovanje in vpogled v umetnično neizmerno domišljijo ter v fantazijske svetove. ŽIVLJENJEJES

Akademska slikarka Iva Tratnik se je rodila leta 1980 v Celju. Leta 2006 je diplomirala in leta 2012 magistrirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Njeno ustvarjanje je preplet različnih tehnik. Raziskuje izrazne in materialne možnosti v slikarstvu. Ustvarja velika oljna in akrilna platna, kolaže, portrete, skulpture, tekstilne kolaže, risbe in instalacije v različnih medijih, najraje iz recikliranih materialov.

V letih 2010 in 2011 je sodelovala z umetnikom Markom Jakšetom z razstavo z naslovom »Bojni ples za Zbombardirano luno«, ki je bila razstavljena v Galeriji sodobne umetnosti v Celju, v Kibli v Mariboru in v Kazemate na Ljubljanskem gradu.

Poleg slikarstva se je udeleževala v butoh predstavah (japonska avantgardna plesna tehnika) in performansih, kjer eksperimentira z glasom, gibom in masko. V plesnih predstavah včasih nastopa v vlogah scenografije in kostumografije. Deluje samostojno ali v začasnih kolektivih.

Med letoma 2012 in 2014 je v skupini Jeana Daniela Frickerja plesala v butoh – sodobnoplesnih predstavah v Gradcu, Portu in Parizu. Jean Daniel Fricker je priznani francoski avantgardni umetnik, plesalec, koreograf in performer. Prepoznaven je po svojem edinstvenem slogu, ki združuje butoh (japonski ekspresivni ples), žongiranje in kontorzijo (umetnost upogibanja, zvijanja telesa).

V letih 2017 in 2018 je sodelovala s kolektivom Hupa Brajdič, v koprodukciji z avstrijskim vizualnim umetnikom Gerhardom Fresacherjem.

Tudi v zadnjih letih sodeluje s kolektivom Hupa Brajdič v performativnih psihomagičnih projektih s predstavo 13. luna, ki je ciklični in interaktivni performans. Pogosto se odvija na nekonvencionalnih lokacijah, kot je na primer podhoda.

Leta 2021 je s skupinskim performansom odprla Mednarodni festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk v Ljubljani.

Od leta 2010 je imela številne samostojne in skupinske razstave doma in v tujini. Leta 2015 je zastopala Slovenijo na razstavi Expo v Milanu.

Leta 2023 se je predstavila na razstavi »Trans Bestiarium« v Berlinu.

Živi in ustvarja v Celju.

Petra Bizilj Silva, kustosinja razstave



Foto: Thomr Pnjar



Anasyrma vanitas dentata, 2026, tekstilni objekt, 130 x 210 cm



10. do 12. Puščavski dež, 2025, akril, posca flomastri, papir (svetlobnik), 6 x 60 x 60 cm



13. do 15. Puščavski dež, 2025, akril, posca flomastri, papir (svetlobnik), 6 x 60 x 60 cm



Ofeleja, 2026, akril, olje, oljni pastel, platno, 200 x 160 cm



Daritev cveta čutil, 2026, akril, olje, oljni pastel, platno, 200 x 150 cm



13. luna, 2026, oljni pastel, olje, platno, 190 x 170 cm